

# Izvođenje kontrabasa zahtijeva intimniju publiku i atmosferu

[cdm.me/kultura/izvođenje-kontrabasa-zahtijeva-intimniju-publiku-i-atmosferu](http://cdm.me/kultura/izvođenje-kontrabasa-zahtijeva-intimniju-publiku-i-atmosferu)



Kontrabas je tih instrument i zahtijeva intimniju publiku i atmosferu, a izvođenje ovog instrumenta u kamernom sastavu se u velikoj mjeri razlikuje od orkestarskog, kazali su članovi kvarteta kontrabasa BASSONEGRO.

Veljko Belević, Ljubinko Lazić, Slaven Turusković i Predrag Vujović, koji čine sastav BASSONEGRO, uz klavirsku saradnicu Vidu Belević, održali su koncert u Kamernoj Sali Muzičkog centra Crne Gore, gdje su izveli kompozicije aranžirane za ovaj sastav iz opusa Antonija Vivaldija, Bernhrda Alta, Johana Štrausa, Dimitrija Golemovića...

**Član kvarteta, Ljubinko Lazić**, koji je solo kontrabasista Beogradske filharmonije i vanredni profesor na Fakultetu umetnosti u Nišu, kazao je da je iznenađen brojem ljudi koji je prisustvovao koncertu.

„Mislim da smo se svi zajedno uželjeli koncerata i nadam se da će ih u budućnosti biti još više. Vjerujem da su ljudi srećni i zadovoljni otišli sa koncerta. Meni je to samo jedan u nizu koncerata. Sviram oko 200 koncerata godišnje, što sa filharmonijom, što kamerno, što solistički, što sa kontrabas kvartetima. Meni je svaki koncert iznova oduševljenje i radujem se da vidim ljude koji su došli“, rekao je Lazić.

Pojasnio je da je program za koncert pažljivo osmišljen i da je obuhvatio različite vremenske periode u muzici – od barokne muzike do savremene, kao i crnogorske muzike.

„Sviram tamburu, gitaru i klavir, a najudobnije i najljepše se osjećam u kontrabas kvartetu. Volim da pomažem kolegama, jer nije lako izaći iz orkestra i odjednom odsvirati nešto solistički pred ljudima. Mogu da kažem da su to dva različita instrumenta – onaj orkestarski, simfonijski i operski kontrabas i kontrabas u formi kvarteta, solo ili sa klavirom“, kazao je Lazić.



BASSONEGRO

Na pitanje koliko je kontrabas, kao instrument, popularan među mladim muzičarima na fakultetu, Lazić je kazao da je taj instrument „popularan toliko koliko se mi kao profesori i pegagozi angažujemo“.

„Ako odrađujemo svoj posao i dođemo na posao samo da bismo bili tu i pripremali ih za orkestarke muzičare onda ćemo doći u čosokak da nećemo imati interesovanje za taj instrument. Trudim se da sviram što više solistički sa kvartetom, organizujem festivale, master klasove. Moja studentkinja koja je inače iz Podgorice, Aleksandra Trifunović, sada predaje u srednjoj muzičkoj školi „Vasa Pavić“ kontrabas i ima devetoro djece u klasi. To je budućnost kontrabasa u Crnoj Gori“, istakao je Lazić.

**Član kvareta i Crnogorskog simfonijskog orkestra, Slaven Turusković**, rekao je da su mu utisci nakon koncerta fenomenalni i da je iznenađen odzivom publike.

„Ali sa druge strane, to je očekivano, jer je ovo neobičan sastav za našu publiku. Kvartet kontrabasa je nešto drugačije od uobičajenog izvođenja klasičnih kvarteta. Ovo je jedini kvartet kongsrabasa u Crnoj Gori koji postoji od 2007. godine“, kazao je Turusković.



#### BASSONEGRO

Rekao je da od 2007. godine kvartet BASSONEGRO radi sa pauzama, jer nastupi zavise od finansijskih i umjetničkih faktora.

„Nesvakidašnje je da se može svirati na velikim scenama, jer je kontrabas tih instrument i zahtjeva intimniju publiku i intimniju atmosferu“, naveo je Turusković.

Govoreći o tome koji način izviđenja mu je bliskiji – orkestarsko ili kamerno izvođenje, Turusković je kazao da su mu oba načina bliska.

„U orkestru djelujete u okviru većeg ansambla i unutar njega imate grupu kontrabasa gdje morate svi biti složni. U kvartetu je to intimnija varijanta i svaki glas je sam sa sebe“, istakao je Turusković.